

吉兴造音：国际作曲家钟启荣离开，是为了看清楚马来西亚 2007/07/01 14:37:15
吉安

“离开马来西亚，是为了看清楚这个国家……”他在我面前，慢慢地吐了后半句，就在5月20日的《华乐新当家》节目开麦前。

太习惯用耳朵听音乐的年代，对于他的作品，你会措手不及。若你的耳蜗一旦封闭久了，一边是听入麻乱，一边又听出麻痹…别责问他，请自责，就跪在他的 Metamorphosis 乐章中的无序中思过。这个流于形式的年代，愈不爱以耳定位，愈能凭空渗入Metamorphosis（变形乐章）的意境。在他的变形乐章III的钢琴独角戏里，反复地刚柔相克；在变形乐章IV里，最为耳乱神迷的，就是突如其来的人声低语；而变形乐章VI里交错的琵琶、笙、古筝，充斥一股蓄意待发的解放，是憋不住的兴于形！所以，他的作品，不是前卫，不能光听，而是突破一股流动的情感、方能意会一种变形的声音状态。

“我创作，不用乐器，也不是到一个国家走马看花之后随意谱曲，而是观察再观察，反复地听着这座城市的人在说话……”他随性地回答，却又流露他的认真细述。简单地说，我在他的作品里看到他在音乐里生活。
也说，音乐就在他生活里开始的。他从柔佛居銮走到吉隆坡的音乐小园开始闯荡，接着离开了音乐荒漠，赤脚前往中国西安古城寻乐写谱，直到愈走愈远……一直到比利时成了音乐旅人，音乐就在他的生活中逐渐圆满成形。

“音乐和我的感情总是分不开，亲情、爱情、友情……”5月20日，我与他首次碰面，他双手递了一张写着《My Music and Friends》的创作专辑，对我而言，那时的莫名眼神就停留在封套的那张照片：一片稀疏的树林里，在遍地绿茸草地上，4块大小不均的石头相互叠着——那股坚持若是叠着一块亲情、一块爱情、一块友情，那么剩下的一块，就是他对音乐的执着已远远超越情感！

从1999年至今，他在世界各地的作曲赛会频频报捷！从意大利国际作曲大赛大奖、奥地利“莫扎特”作曲大赛大奖、波兰青年作曲大赛大奖、德国“Max Reger Tage”作曲大赛大奖，直到法国作曲大赛大奖，都是他的囊中物，皆因他那一首接一首“不贩卖”且东西交融的奇幻之音！

吉安
nanyang.com 南洋网